

Portfolio

Nathan Le Scanve

Année 2025-2026

Sommaire

Index

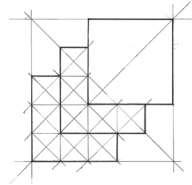
Présentation	3
Presentation	
Projet Villebois	4-6
Villebois project	
Projet thermes	7-9
Baths project	
5 logements	10-13
5 housings	
Portrait de Vaise	14-17
A Vaise portrait	
Vers une urbanité végétale	18-19
Towards a green urbanity	
De part-et-d'autre	20-25
The river's banks	
Dessins	26
Drawings	
Photos	27-31
Photos	
Vidéos	32-33
Videos	
CV	34

Présentation

Presentation

Je suis un étudiant en architecture en M1 à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon que j'ai intégrée après avoir vécu six ans aux Etats-Unis. Durant cette période j'ai étudié dans un lycée américain, où j'ai eu la chance de suivre des cours d'architecture. C'est de là qu'est né mon attrait pour ce métier. J'entretiens, en dehors du cursus scolaire, une passion pour la photographie de tout type. Entamer ces études m'a aussi permis d'apprécier le dessin, que je ne pratiquais pas avant. Toutes ces expériences me permettent, à travers leurs différentes formes de communication, de m'exprimer et de partager ma vision du monde.

I am a fourth-year architecture student at the École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, which I joined after living six years in the United States. During this time I studied at an American high school for four years, where I had the chance to take architecture courses. It was there that my interest in this profession was born. Outside of the academic curriculum, I maintain a passion for all types of photography. Starting these studies also allowed me to appreciate drawing, which I did not practice before. All these experiences, through their different forms of communication, allow me to express myself and share my vision of the world.



Projet Villebois

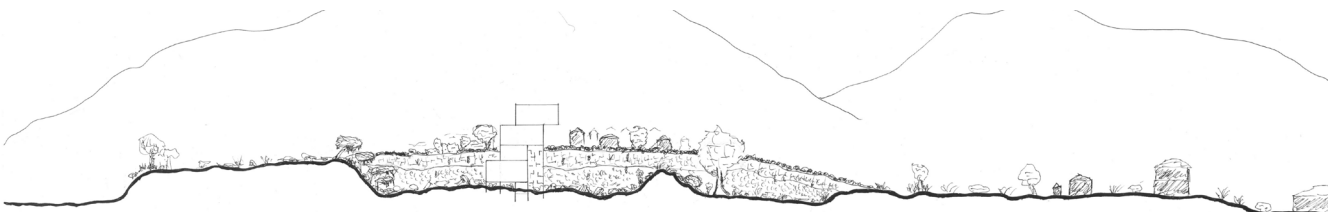
Villebois Project

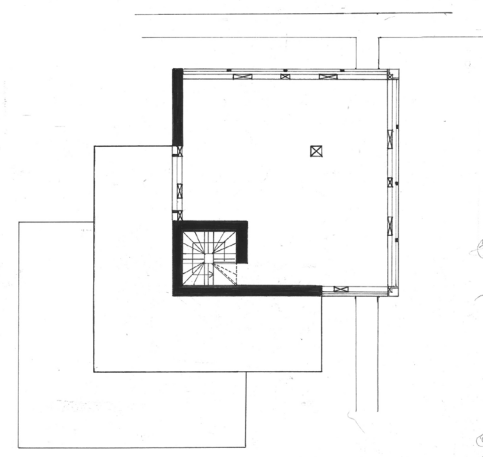
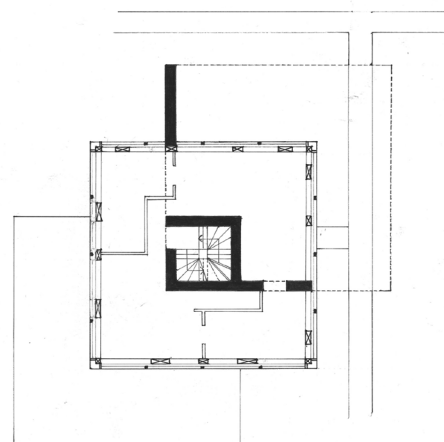
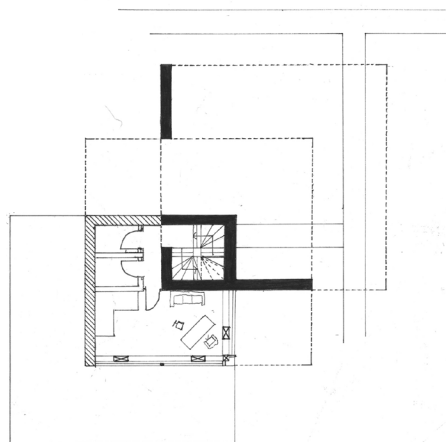
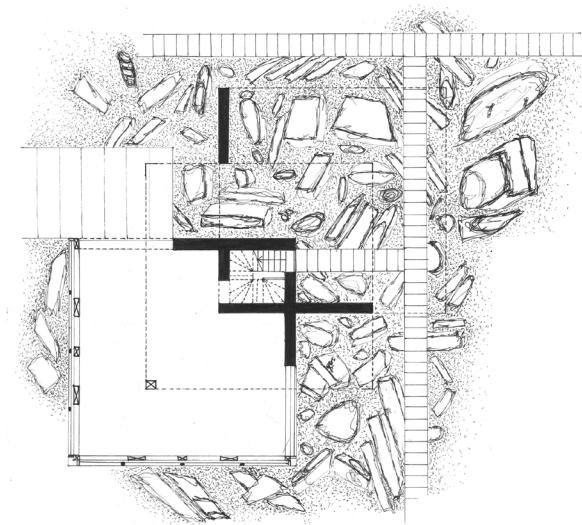
Bien que ce projet soit un bon résultat, il présente encore quelques lacunes notamment sur la structure et la faisabilité du bâtiment. Il aurait nécessité plus de réflexion sur les systèmes constructifs et leur mise en œuvre précise.

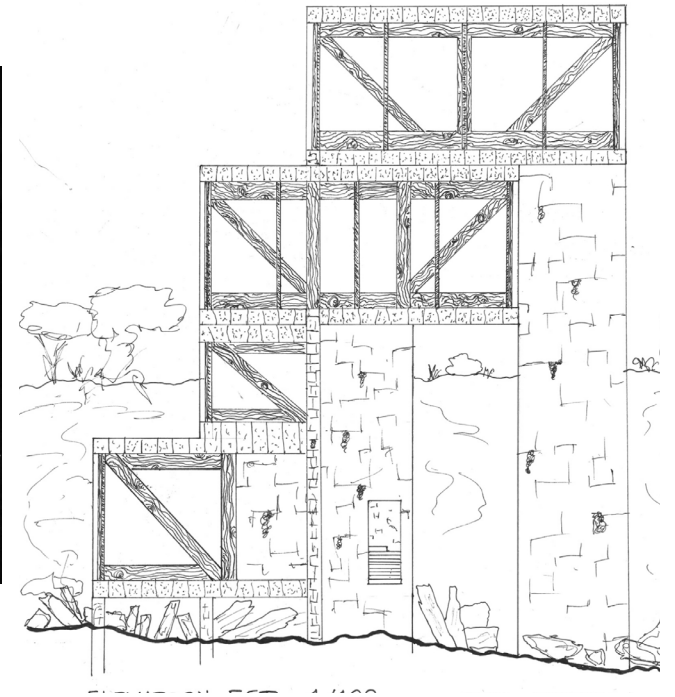
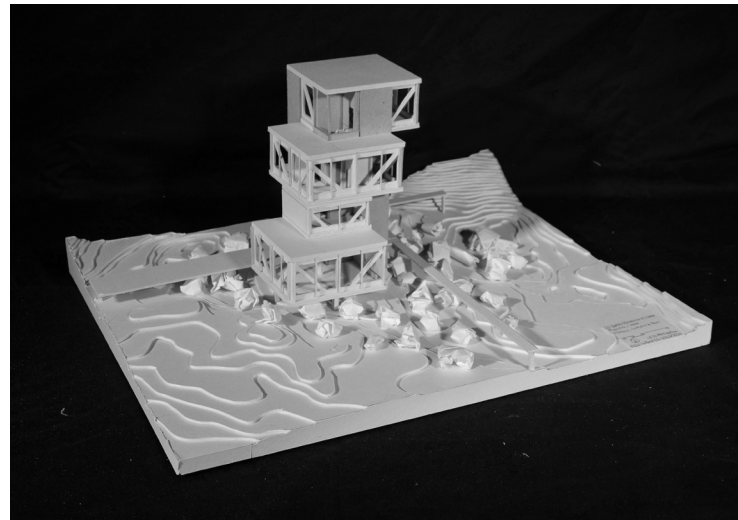
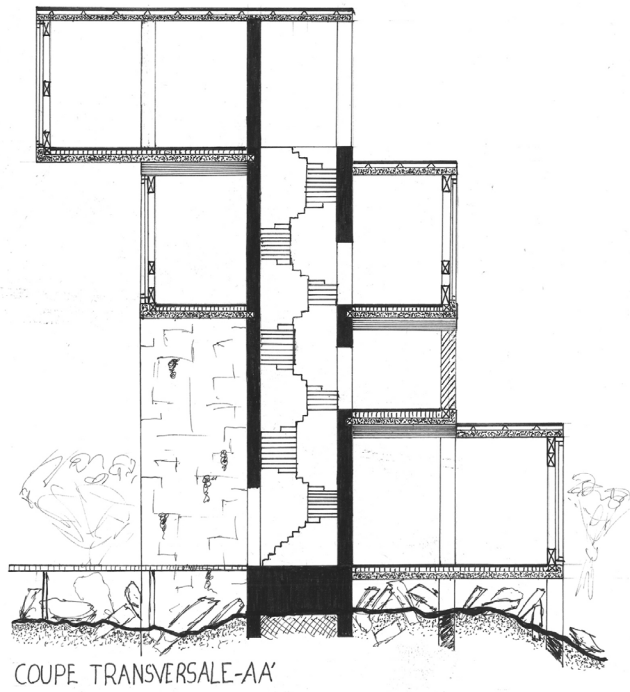
Le projet du premier semestre consistait en l'analyse d'un site et la conception d'un bâtiment avec un programme précis répondant à un usage particulier sur ce site. Mon projet consistait en un atelier de taille de pierres intégré à un musée et une salle d'exposition, le tout implanté sur une mer de pierres de carrière. Ce premier projet m'a permis d'appréhender l'architecture sous ses différentes représentations notamment (plan, coupe, élévation) ainsi que de commencer mon apprentissage des différentes notions centrales de l'architecture comme la relation au site, la structure, le programme et le travail de l'espace.

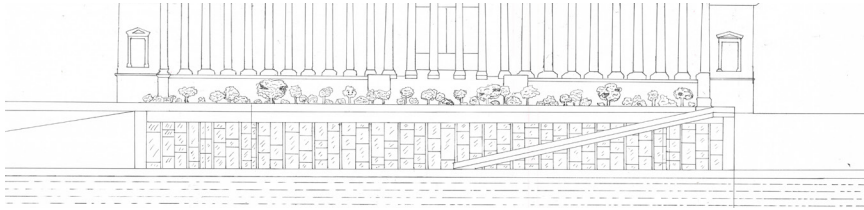
Although this project yielded good results, it still has some shortcomings, particularly regarding the structure and feasibility of the building. It would have required more in-depth reflection on construction systems and their precise implementation.

The first semester project involved the analysis of a site and the design of a building with a specific program tailored to a particular use on that site. My project consisted of a stone carving workshop integrated with a museum and an exhibition hall, all located on a sea of quarry stones. This initial project allowed me to grasp architecture through its various representations, including plans, sections, and elevations, as well as to begin my learning of fundamental architectural concepts such as the relationship to the site, structure, program, and the manipulation of space.

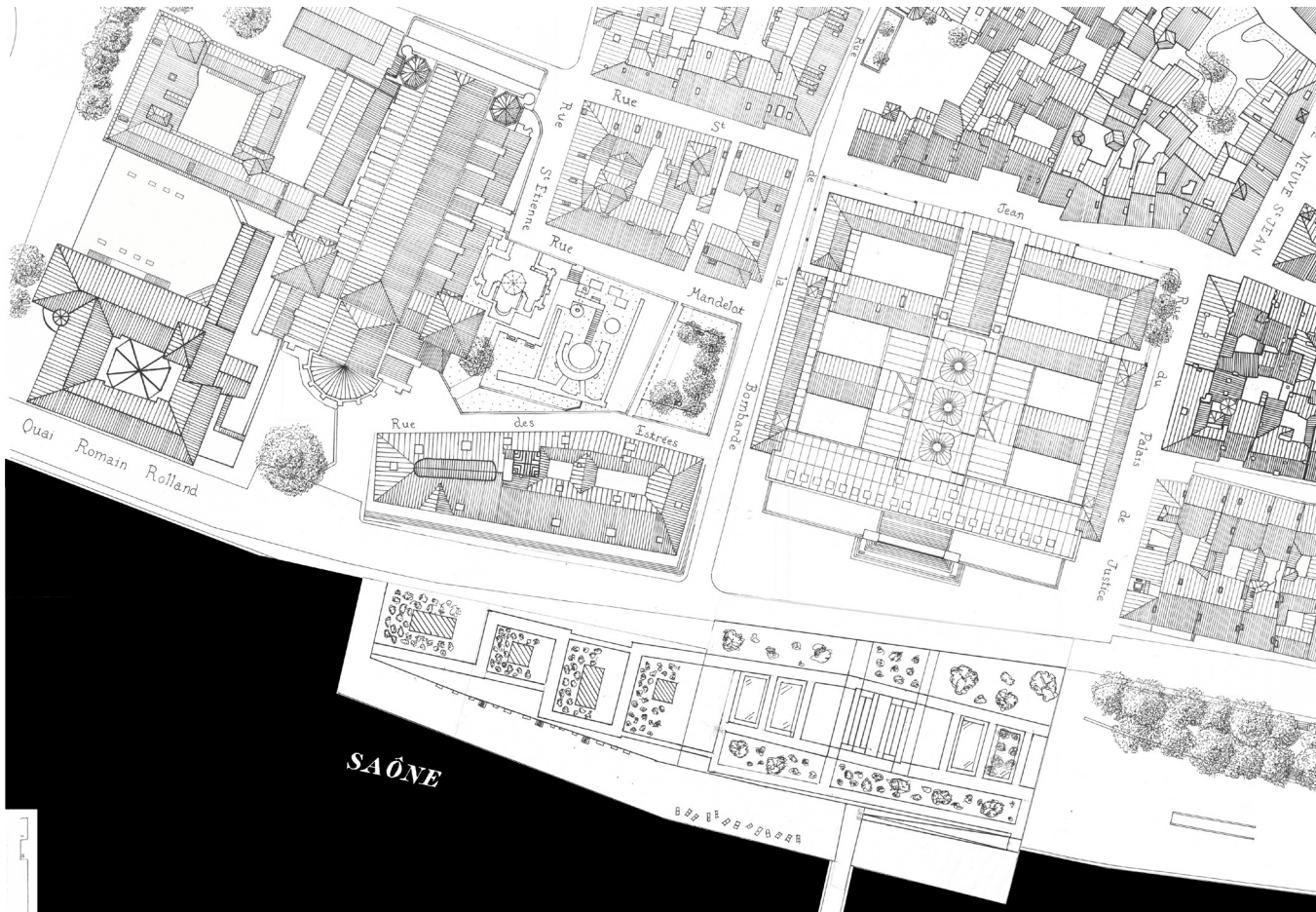








Projet Thermes Baths Project

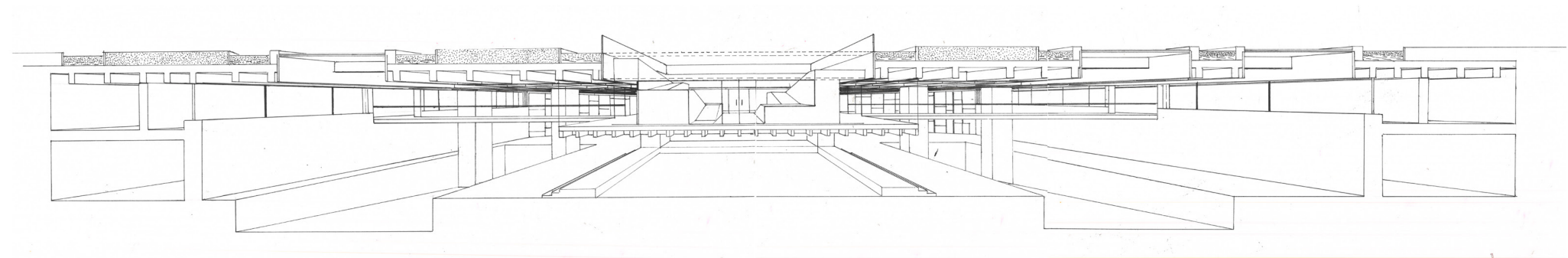
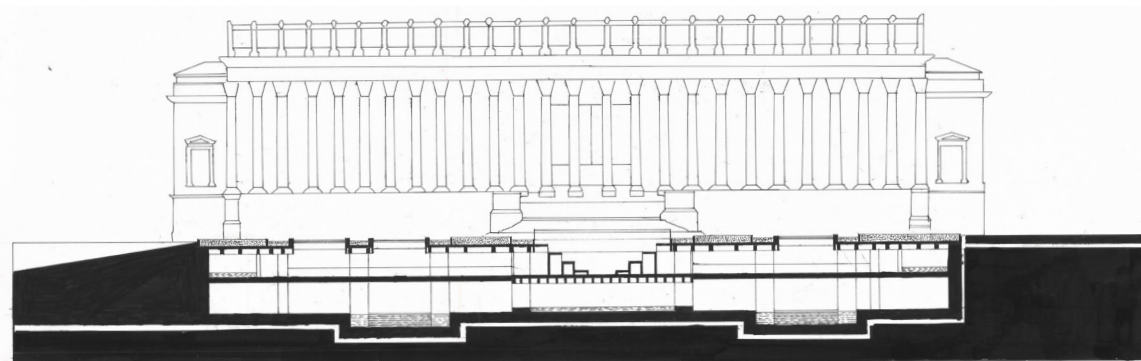
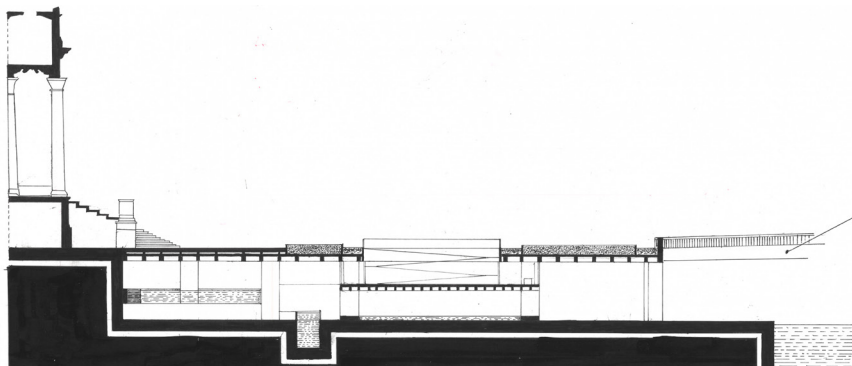


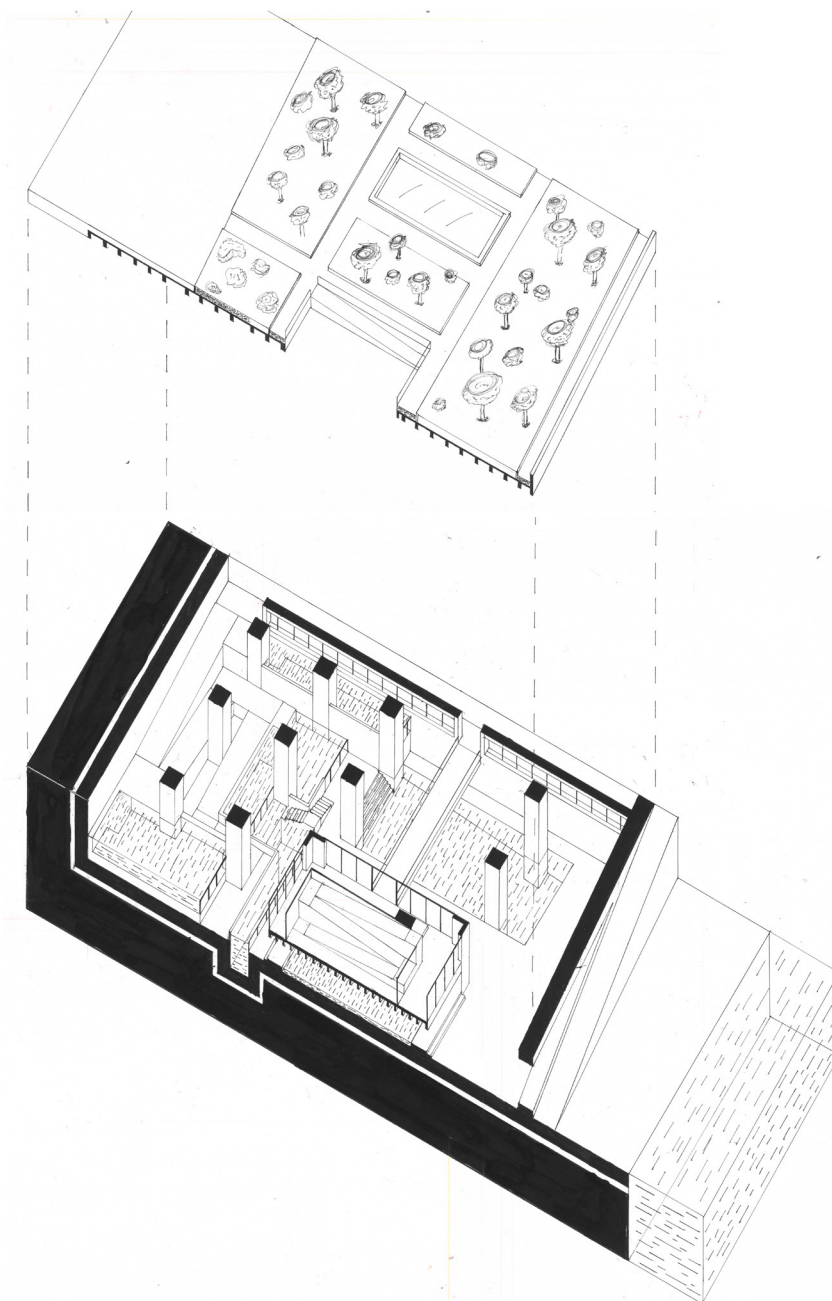
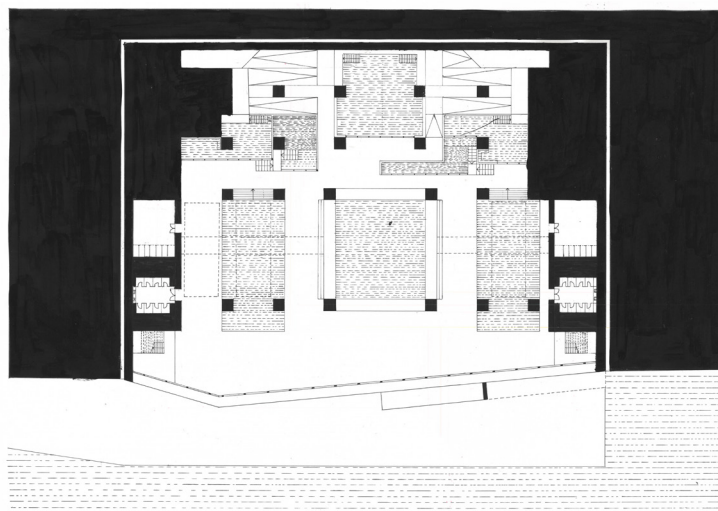
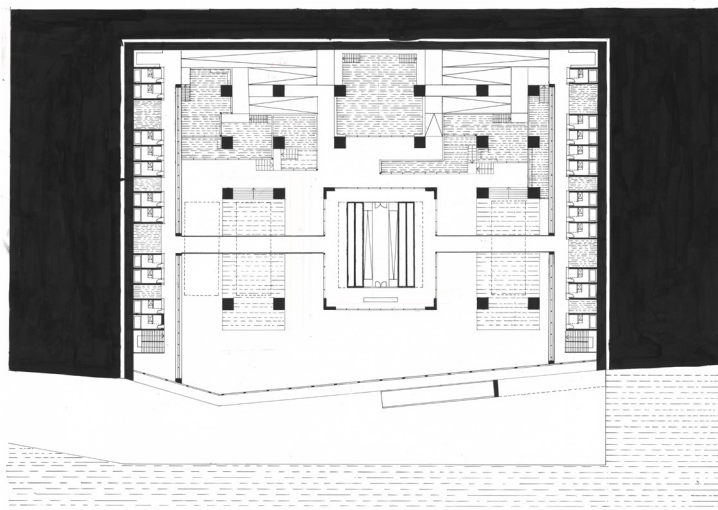
Le projet du second semestre, consistait en un réaménagement hypothétique de la place devant la Cour d'appel de Lyon afin d'y intégrer un projet de bains souterrains en communication directe avec la Saône. Le site étant plus urbain et restreint, j'ai dû adapter ma façon de concevoir pour aménager à la fois un jardin sur la place et des bains en-dessous.

Le projet se focalise sur la restitution d'un quai bas et d'un quai haut propres à eux-mêmes afin de faire renaître l'esprit disparu de la ville et de lui redonner l'espace qu'elle a perdu avec le projet de parking. Avec ce projet j'ai travaillé la représentation à l'échelle 1/500 et l'intégration urbaine qui prend une place de plus en plus importante dans la conception de projets. En revanche, ce projet aurait nécessité une réflexion plus poussée sur l'agencement des espaces et la structure de l'ensemble ainsi que sur la question des seuils et des circulations.

The second semester project involved a hypothetical redevelopment of the square in front of the Lyon Court of Appeal to integrate an underground bathhouse directly connected to the Saône River. The site being more urban and restricted, I had to adapt my design approach to develop both a garden on the square and the baths below.

The project focused on restoring distinct lower and upper quays to revive the lost spirit of the city and give it back the space it lost with the parking project. With this project, I worked on representation at a 1/500 scale and urban integration, which is playing an increasingly important role in project design. However, this project would have benefited from more thorough reflection on the layout of spaces and the overall structure, as well as on the issue of thresholds and circulation.





5 Logements

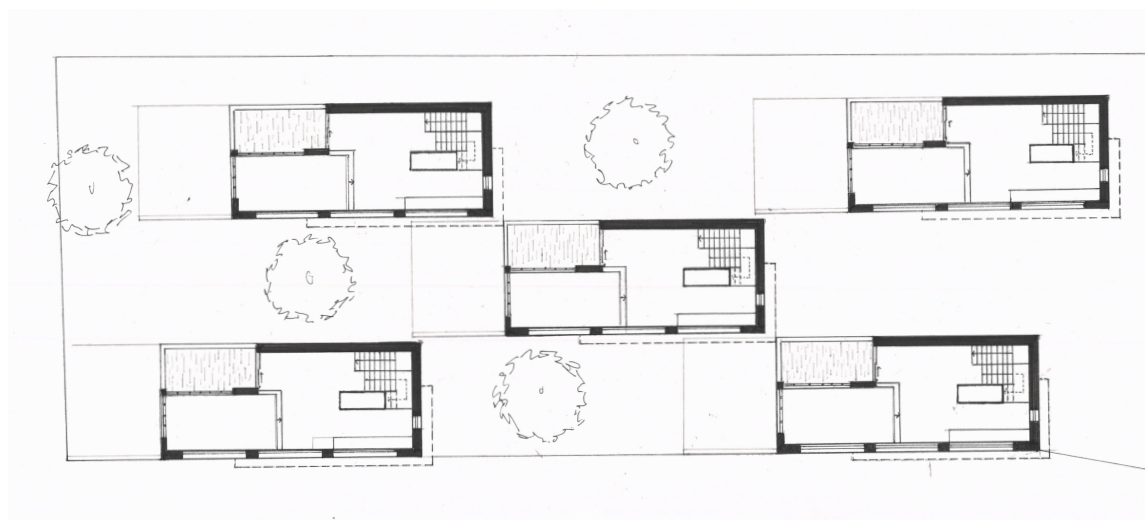
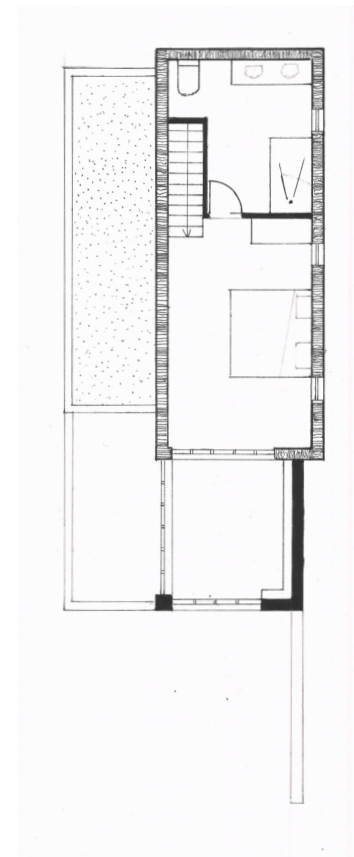
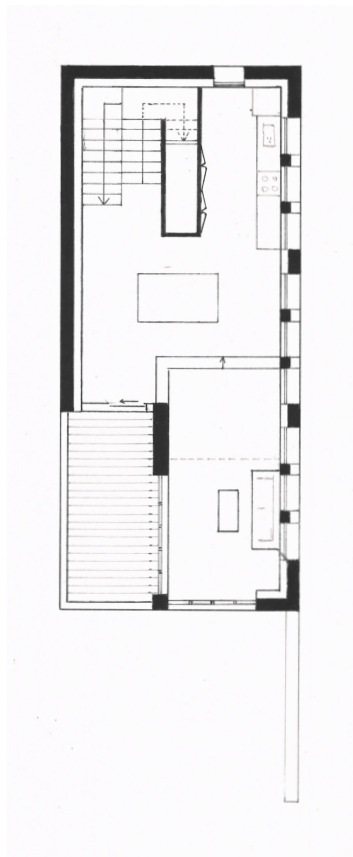
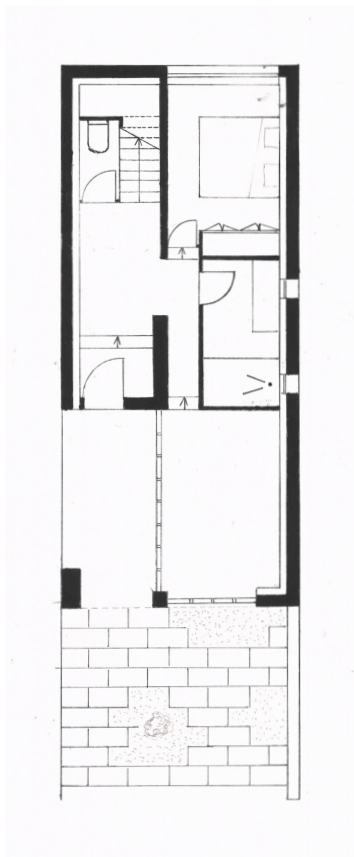
5 Housings

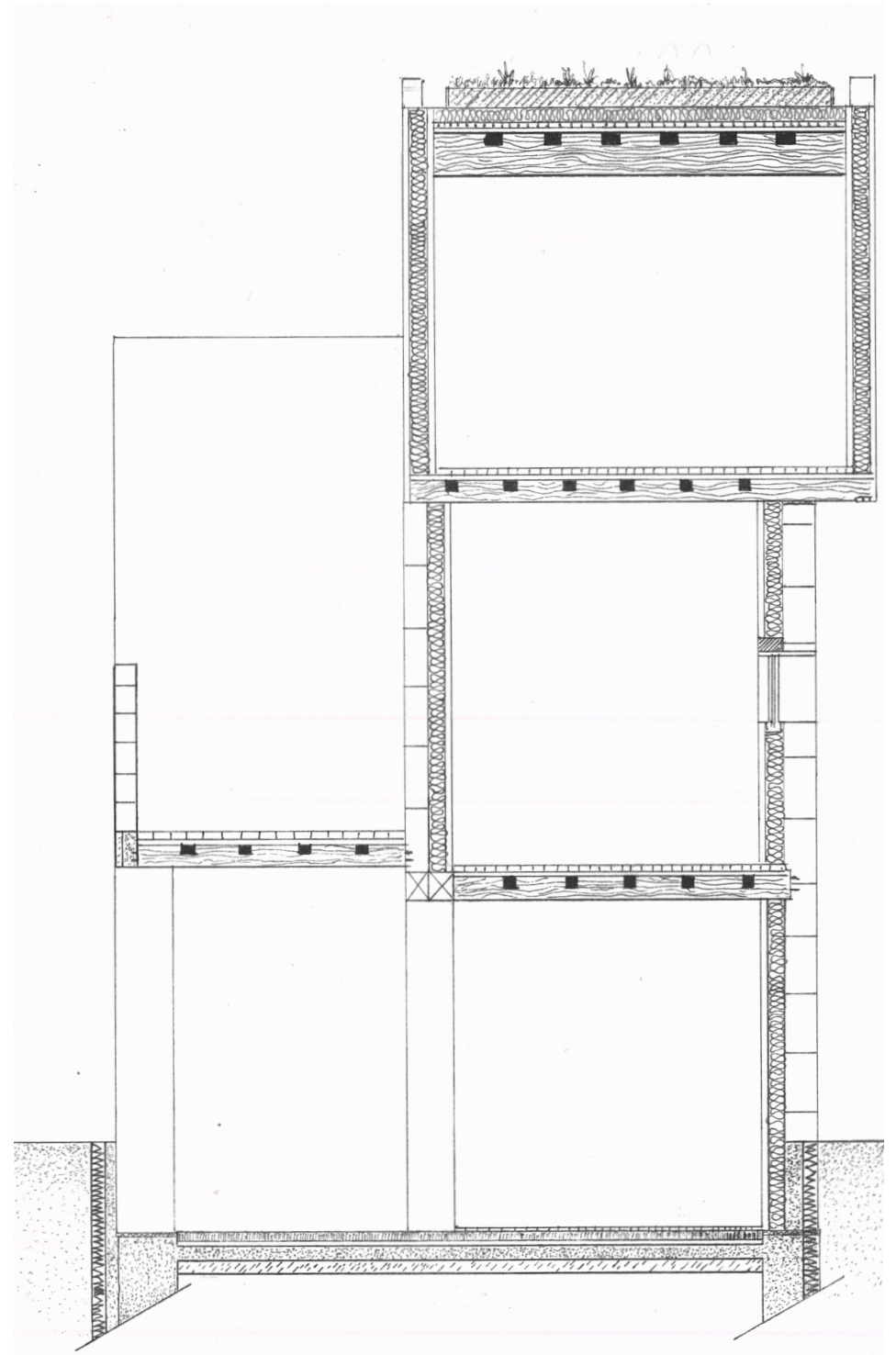
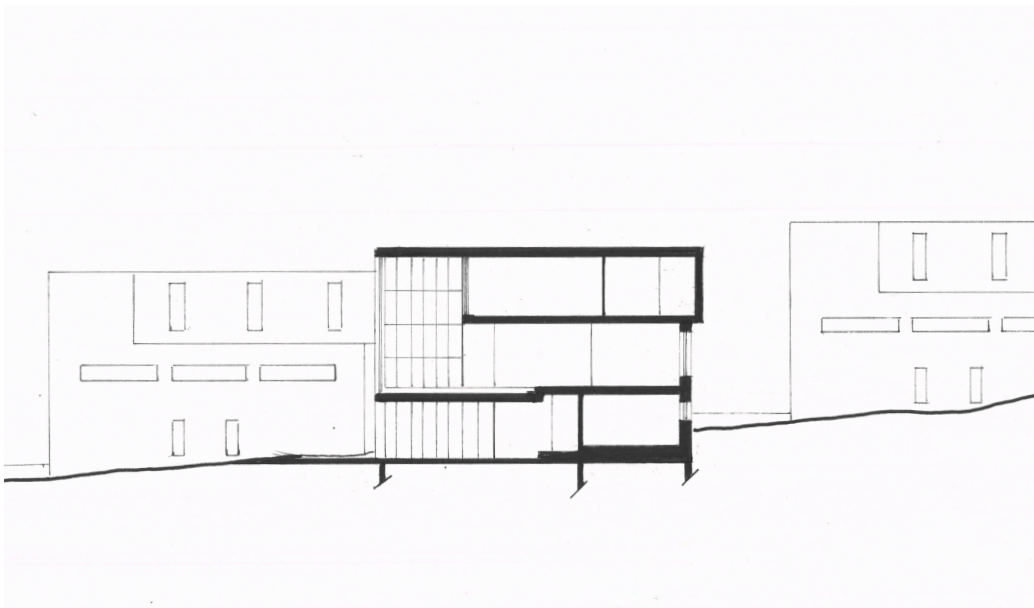
Ce projet s'est tourné vers la conception d'une série de cinq logements sur une parcelle de terrain à Croix-Rousse (quartier de Lyon) dans le but d'aborder la question de la construction d'habitations. La difficulté de ce terrain était la pente qui le définissait et sa proximité avec une variété d'autres bâtiments, ce qui a demandé une recherche plus avancée de son intégration urbaine.

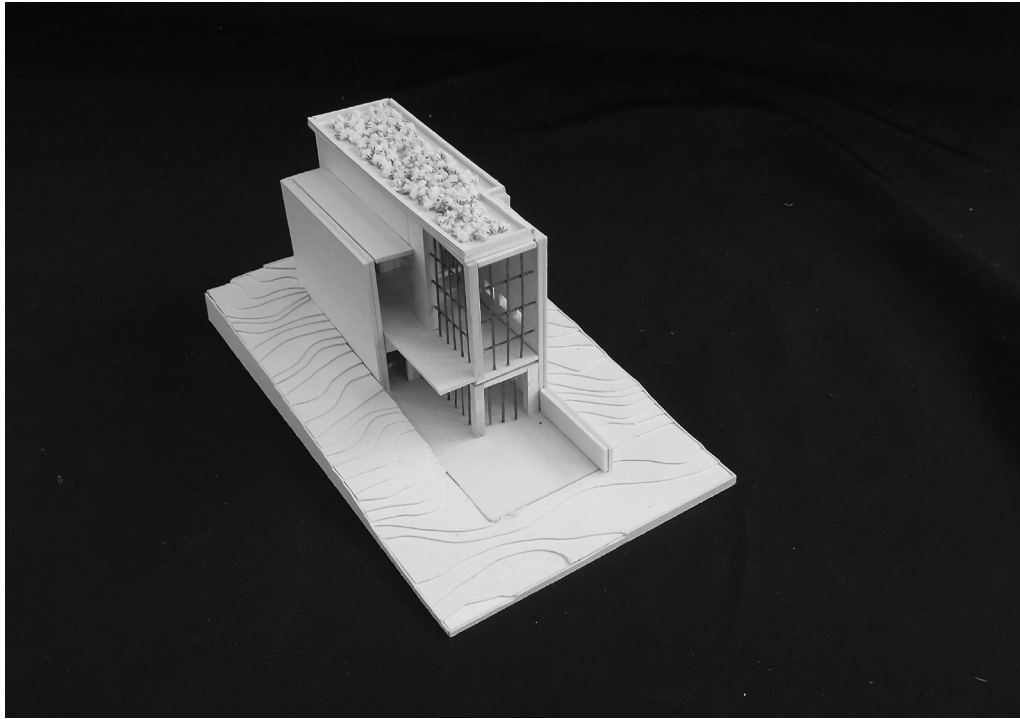
Cette première approche de la question du logement, bien qu'assez sommaire, a été tout de même une excellente opportunité pour commencer à appréhender plus sérieusement les problématiques de structure à travers des sessions d'atelier dédiées et de bioclimatique. Ces thématiques centrales ont été pour moi un véritable défi. Sur l'aspect bioclimatique, je n'ai pas réussi à proposer de solutions entièrement réalisables et certains enjeux de seuils et d'espaces privé/public auraient mérité plus de maturation.

This project focused on the design of a series of five dwellings on a plot of land in Croix-Rousse (a district of Lyon) with the aim of addressing the issue of housing construction. The difficulty of this site was its defining slope and its proximity to a variety of other buildings, which required more advanced research into its urban integration.

This first approach to the question of housing, although quite basic, was nonetheless an excellent opportunity to begin to understand structural issues more seriously through dedicated workshop sessions and bioclimatic considerations. These central themes were a real challenge for me. On the bioclimatic aspect, I was not able to propose fully feasible solutions, and certain issues of thresholds and private/public spaces would have deserved more maturation.

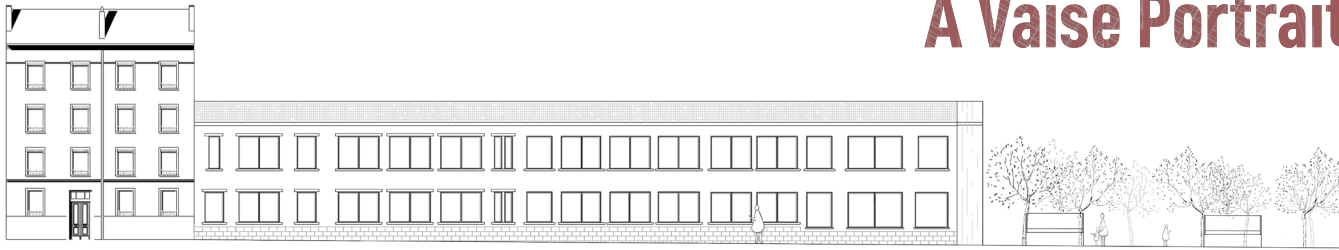






Portrait de Vaise

A Vaise Portrait

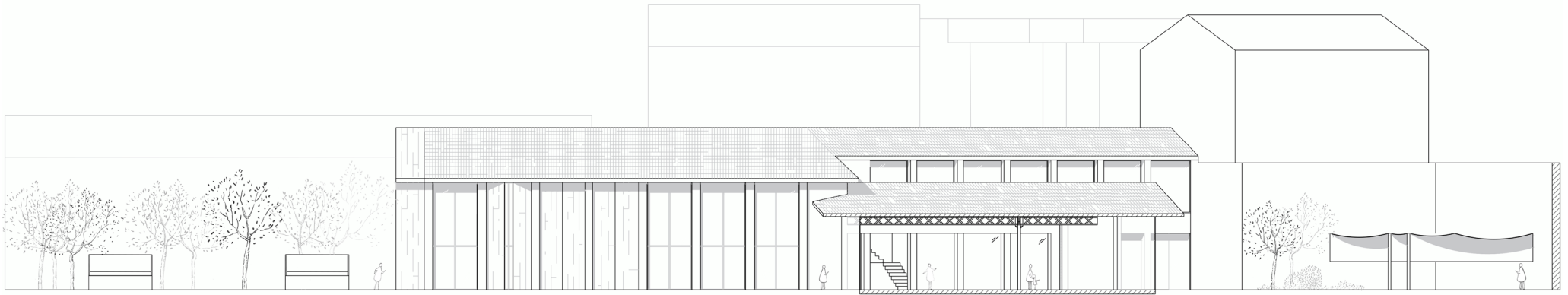


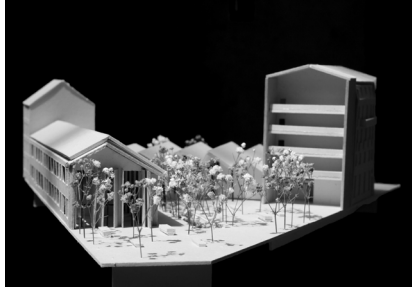
Ce projet, simplement dit, consistait en la réhabilitation d'un ancien espace d'usine textile à Vaise de plus de 1000 m². Ce projet m'a permis de travailler avec des outils complètement nouveaux comme un scanner laser qui permettait, à travers un nuage de points, de reconstituer l'espace intérieur de l'usine. En binôme avec Sophie Herrmann, nous avons envisagé un programme centré autour de la photographie avec des espaces d'expositions, de shooting photo, des bureaux, et des commerces. Le plus gros effort a été mis sur l'espace public qui manquait dans le quartier et le travail des murs pignons pour revaloriser les façades inutilisées.

Ce projet m'a appris à travailler en équipe mais surtout à faire de l'architecture avec l'existant. En effet, la réhabilitation est un sujet que nous ne sommes pas souvent amenés à traiter pendant les études et cette première approche s'est avérée enrichissante.

This project, simply put, involved the rehabilitation of a former textile factory in Vaise of over 1000 m². This project allowed me to work with completely new tools, such as a laser scanner that, through a point cloud, could reconstruct the interior of the factory. In collaboration with Sophie Herrmann, we envisioned a program centered around photography with exhibition spaces, photo shooting studios, offices, and shops. The greatest effort was put on the public space, which was lacking in the neighborhood, and the treatment of the gable walls to revalue the unused facades.

This project taught me, in particular, to work in a team but above all to do architecture with the existing. Indeed, rehabilitation is a subject that we are not often asked to deal with during our studies, and this first approach proved to be enriching.





Vers une urbanité végétale

Towards a green urbanity

Lors de ce projet de groupe avec Emma Sobrido et Mathilde Lamour, nous avons été amenés à toucher à une multitude de sujets différents. En tant que première approche d'urbanisme, nous avons dû imaginer et dessiner un plan d'urbanisme autour du quartier des États-Unis, à la frontière de Lyon et de Vénissieux.

During this group project with Emma Sobrido and Mathilde Lamour, we were led to touch on a multitude of different subjects. As a first approach to urban planning, we had to imagine and draw up an urban plan around the États-Unis district, on the border of Lyon and Vénissieux.

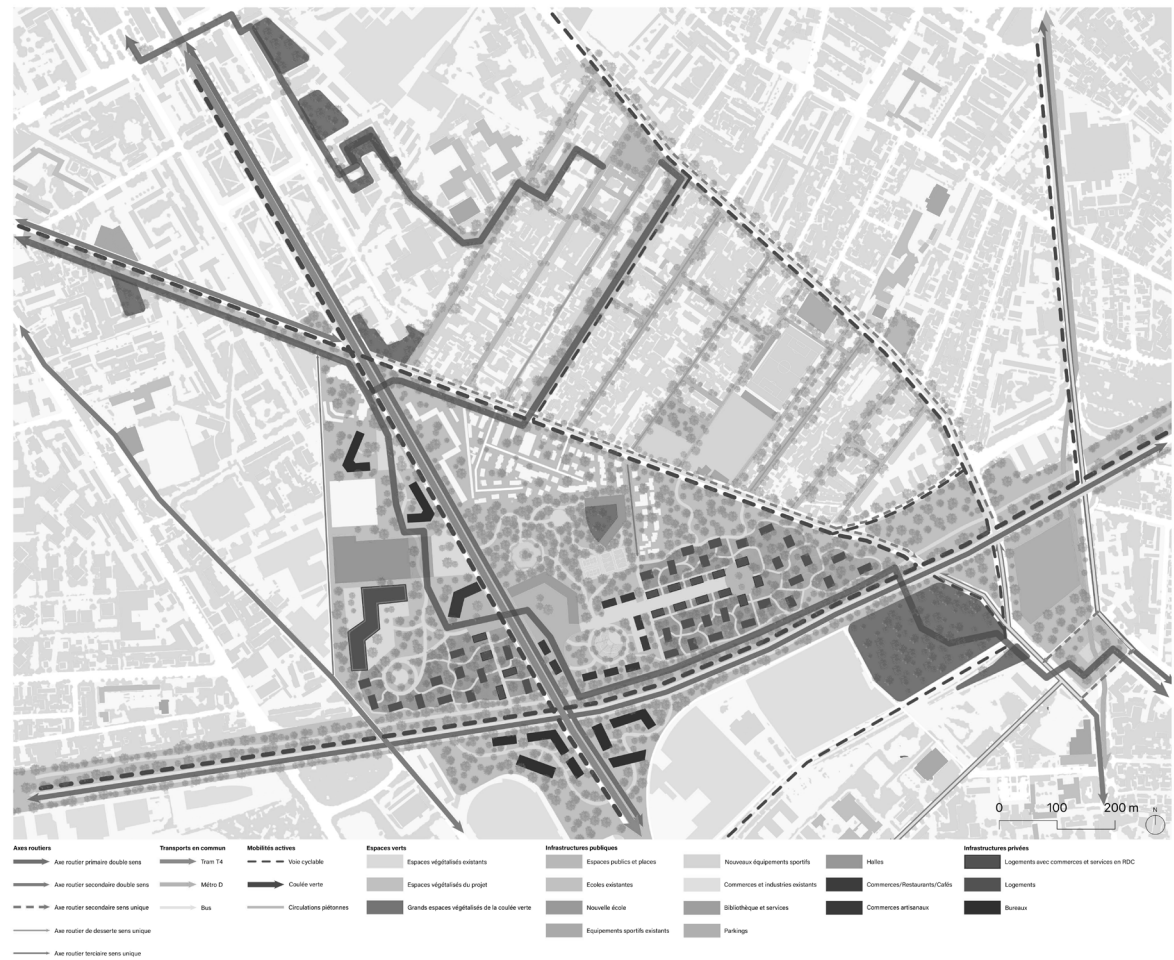


Le but était simple : créer un quartier ouvert et central. Le projet visait à recréer une continuité végétale, une centralité et un espace public de qualité, ainsi que des logements en fonctionnement de parc habité avec rez-de-chaussée actifs. La complexité de ce projet se trouvait dans le travail aux différentes échelles, allant du 1/10000 au 1/500, ce qui m'a aidé à mieux appréhender les rapports entre ces échelles et les niveaux de représentations correspondants.

Nous devons ensuite élaborer l'esquisse d'un bâtiment de logements collectifs au sein d'un îlot test. Grâce à ce projet, nous avons pu travailler un grand nombre d'échelles du projet urbain et architectural et aller plus en profondeur dans la réflexion des seuils et de l'espace public et privé. Ce projet aurait nécessité un approfondissement sur les cœurs d'îlots et la transition entre les espaces privés et publics.

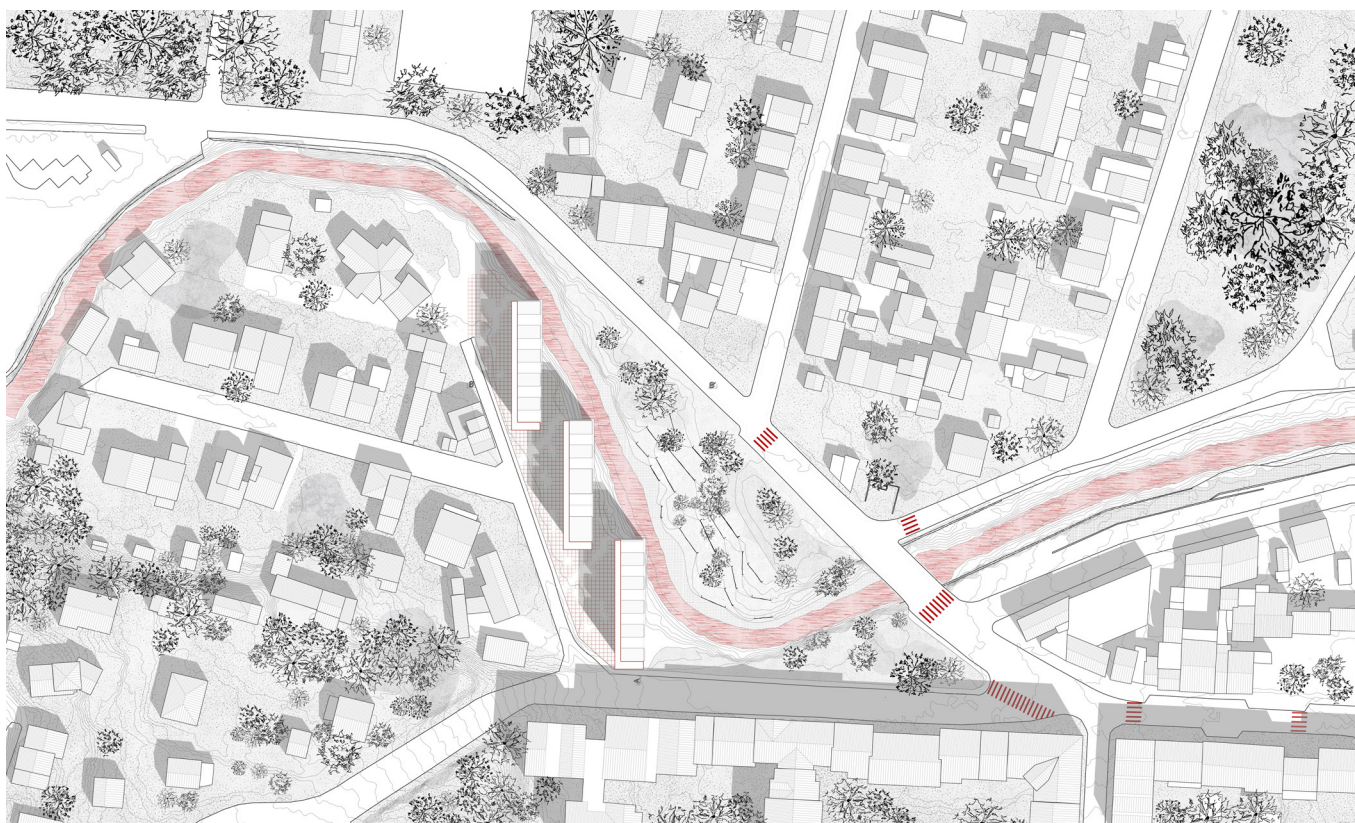
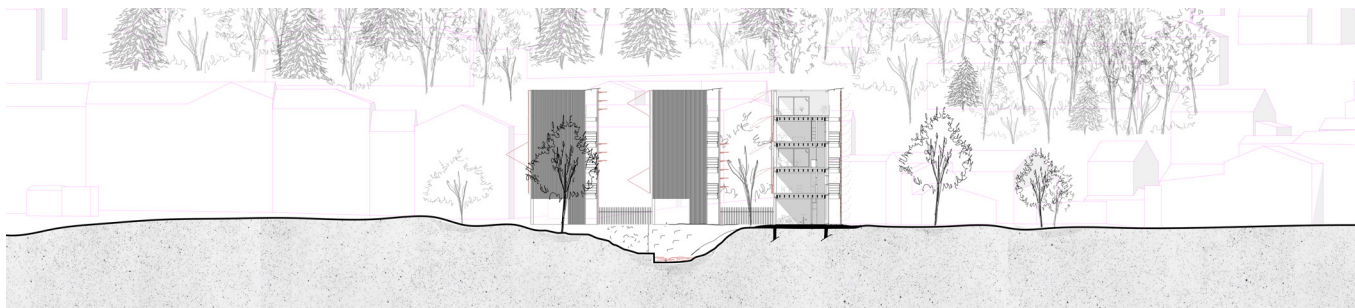
The goal was simple: to create an open and central district. The project aimed to recreate a green continuity, a central point, and a quality public space, as well as housing functioning as an inhabited park with active ground floors. The complexity of this project lay in working at different scales, ranging from 1/10000 to 1/500, which helped me to better understand the relationships between these scales and the corresponding levels of representation.

We then had to develop the preliminary design of a collective housing building within a test block. Thanks to this project, we were able to work on a large number of scales of the urban and architectural project and go deeper into the reflection on thresholds and public and private space. This project would have benefited from further exploration of the inner courtyards and the transition between private and public spaces.



De part-et-d'autre

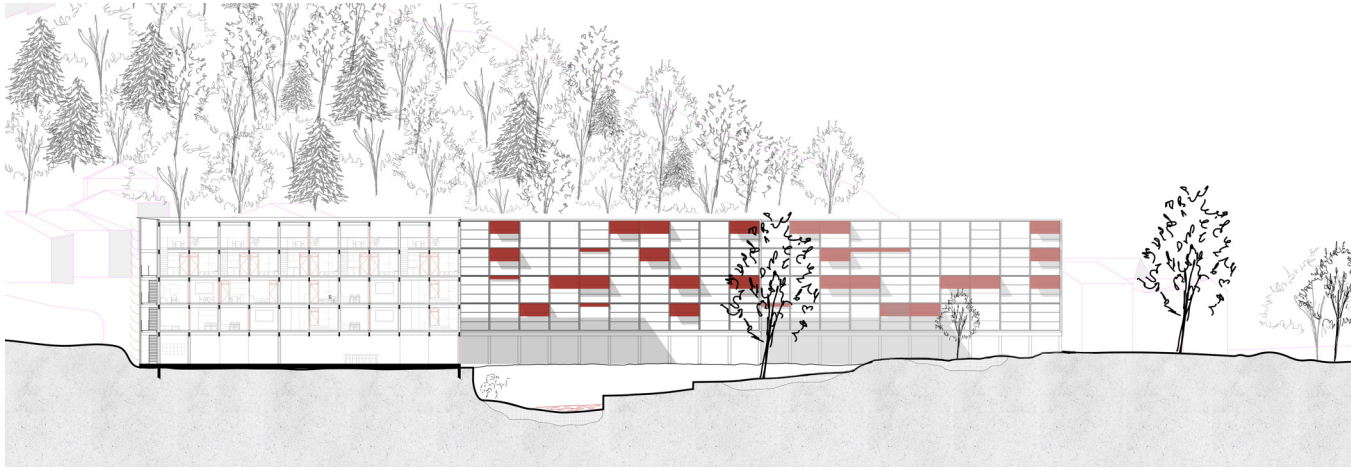
The river's banks



Le site choisi pour ce projet de logement est un site bien particulier. Traversé par une rivière et placé sur un carrefour important d'était un lieu assez contradictoire qu'il m'a semblé nécessaire de clarifier. Ce projet s'étend de chaque côté de l'Yzeron. D'une part, un parc aménagé pour permettre de prolonger la balade le long de la rivière qui s'arrête juste devant et de l'autre, trois barres de logement de 30 mètres par 8 mètres et les espaces publics qu'elles créent.

L'idée de ces barres longues et fines est d'habiter dans des modules de 12m² mono-orientés, vers la rivière à l'est, grâce à de grandes fenêtres en guillotine et montants en métal. De l'autre côté, la coursive est fermée par une seconde peau de verre opaque appliqué en panneaux ouvrables pour faire vivre la façade. Cela crée une membrane thermique qui permet d'éviter les problèmes d'ensoleillement et de chaleur liés à l'orientation à l'ouest. Le mur extérieur des logements est pourvu de panneaux ouvrants afin de permettre une ventilation naturelle fluide.

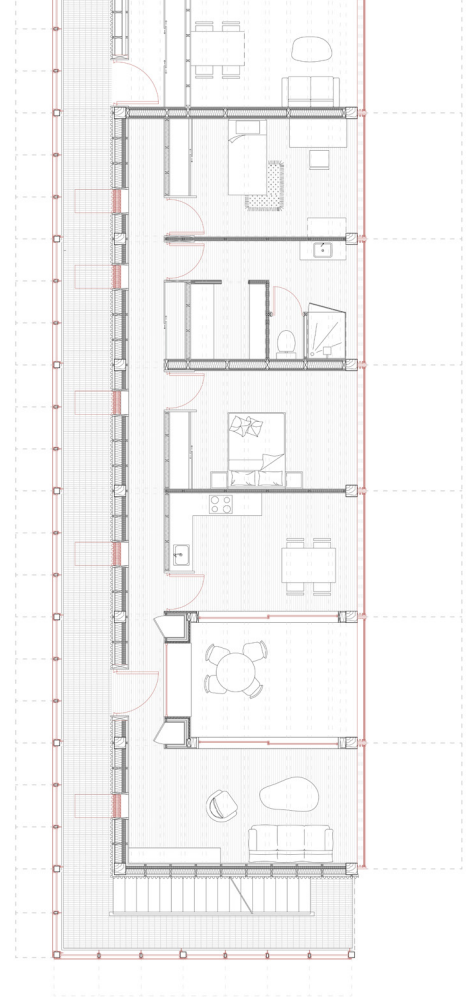
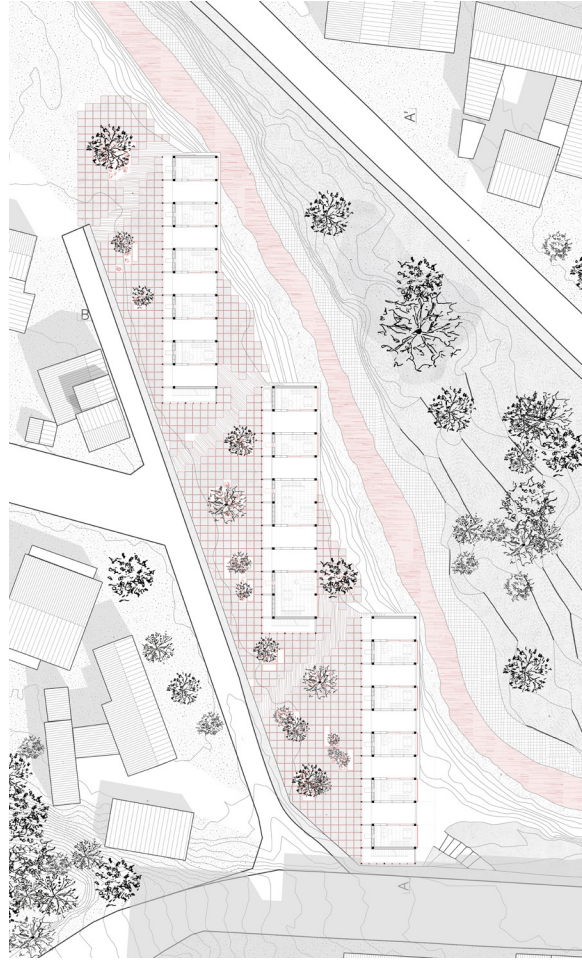
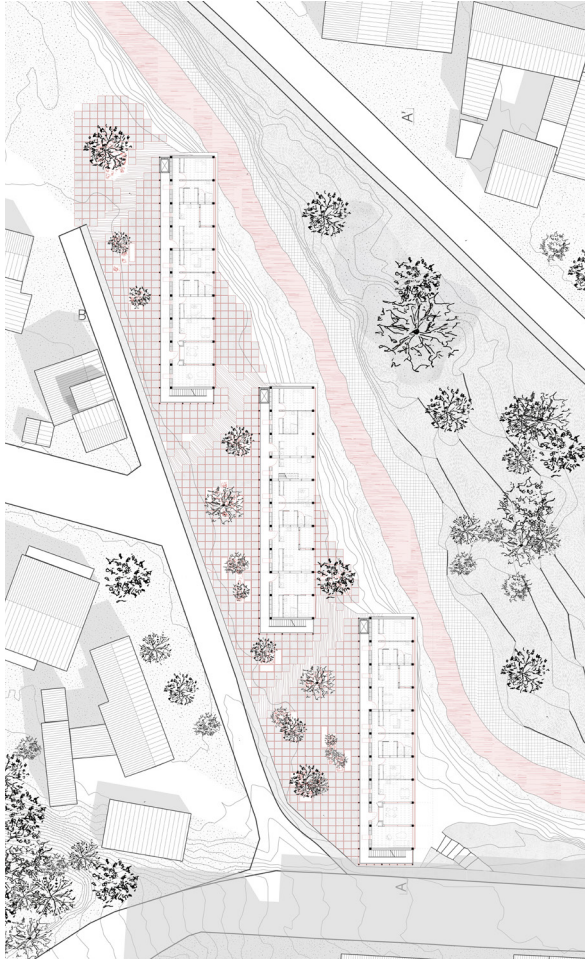
La structure porteuse est en bois, assise sur un promontoire de pierre s'avancé sur la rivière. Les logements sont revêtus de panneaux de tôle sur la coursive, elle-même constituée de grilles de fer créant de la visibilité entre étages. Un effet de quasi transparence du projet se dénote quand on regarde vers le nord alors qu'au contraire une barrière visuelle translucide se dresse quand on regarde à l'est.

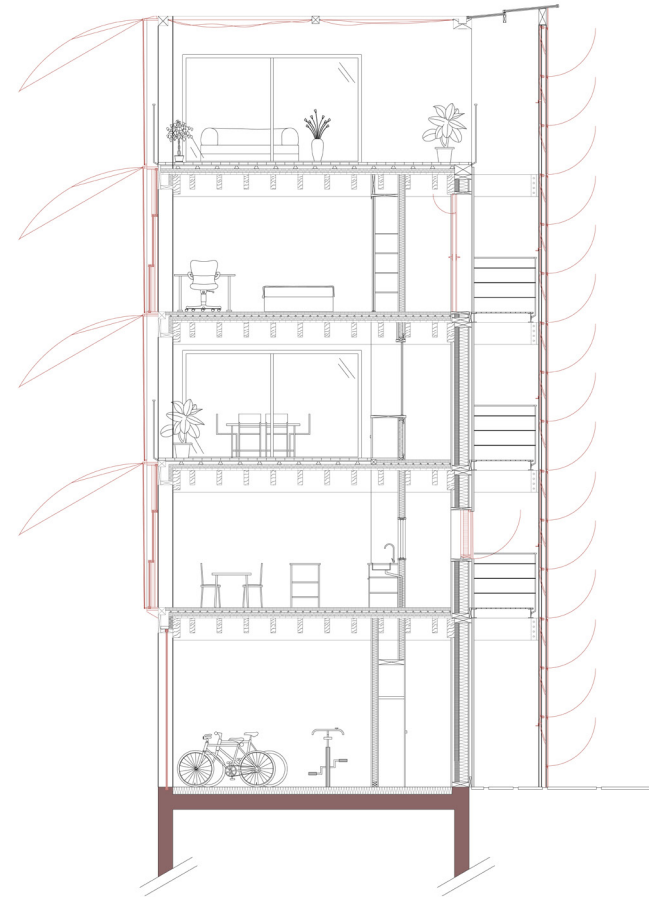
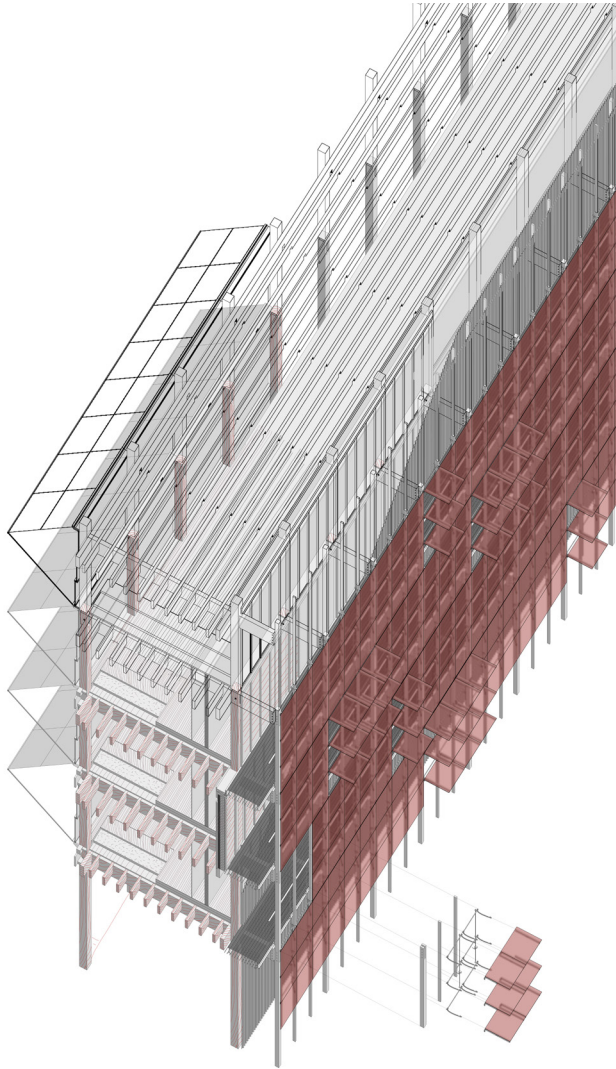


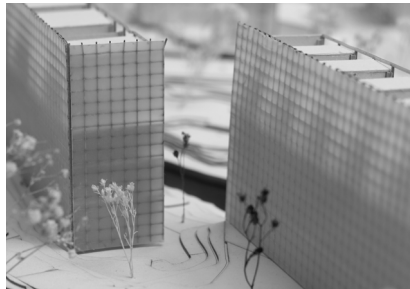
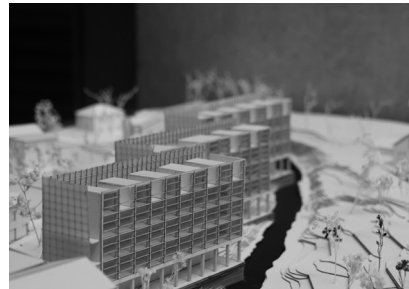
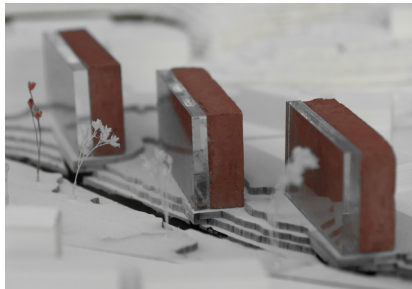
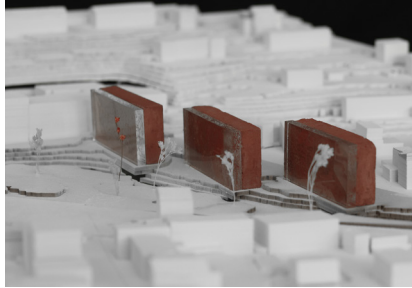
The site chosen for this housing project is a very particular one. Crossed by a river and located at an important crossroads, it was a rather contradictory place that it seemed necessary to clarify. This project extends on both sides of the Yzeron river. On one side, a park developed to allow the walk along the river, which stops right in front of it, to continue, and on the other, three housing blocks (30 meters by 8 meters) and the public spaces they create.

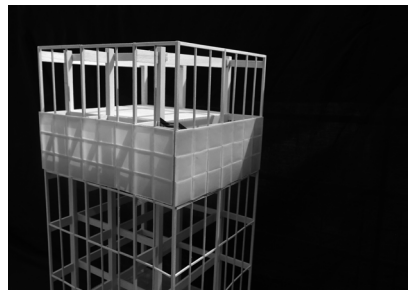
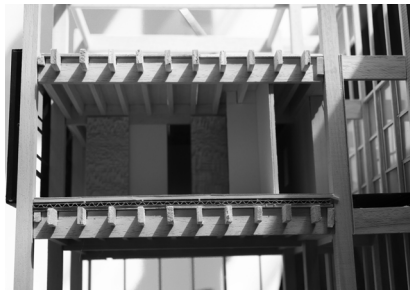
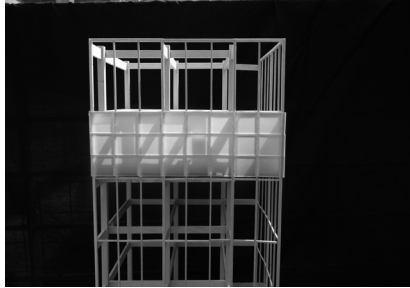
The idea behind these long, thin blocks is to live in single-aspect, 12m² modules, oriented towards the river to the east, thanks to large guillotine windows with metal frames. On the other side, the walkway is enclosed by a second skin of opaque glass applied in openable panels to animate the facade. This creates a thermal membrane that helps to avoid issues of sunlight and heat associated with the west orientation. The exterior wall of the dwellings is equipped with openable panels to allow fluid natural ventilation.

The load-bearing structure is made of wood, set on a stone promontory jutting out over the river. The dwellings are clad in sheet metal panels on the walkway, which is itself made of iron gratings, creating visibility between floors. A nearly transparent effect of the project is apparent when looking north, whereas, conversely, a translucent visual barrier stands when looking east.



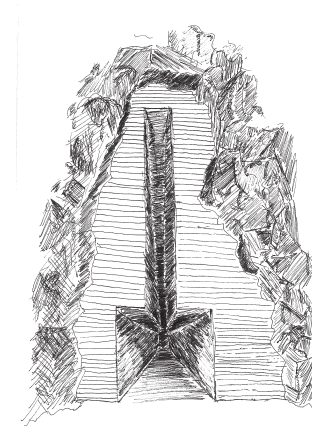
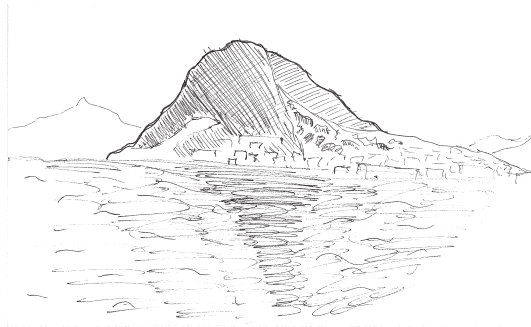
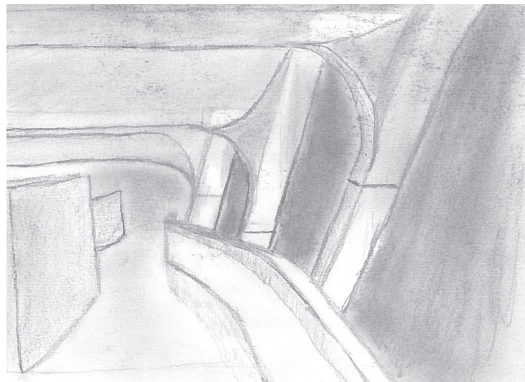
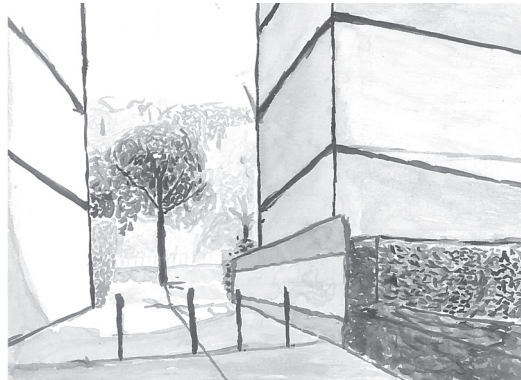
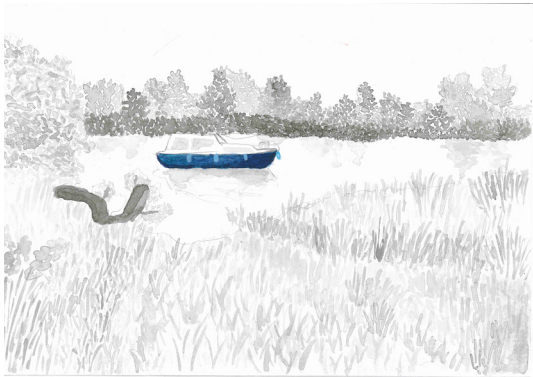






Dessins

Drawings



Photos

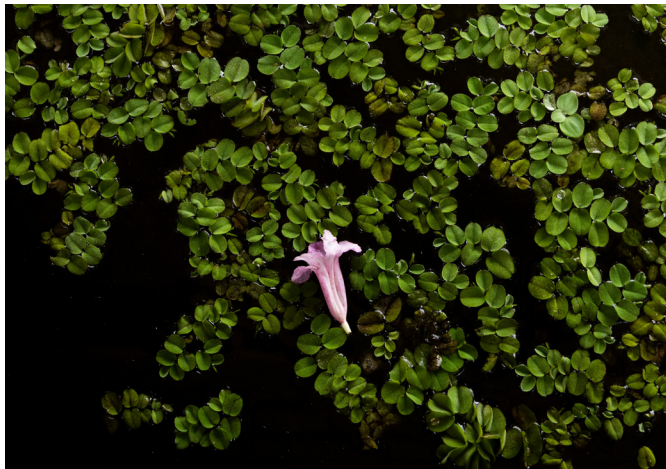
Photos











Vidéos

Videos

La production vidéographique est un intérêt que j'ai développé à travers la photographie et l'utilisation d'un appareil photo. C'est là tout un autre monde de créativité et de possibilités qui requiert tout de même une certaine technique.

C'est un intérêt qui s'est concrétisé par la réalisation de deux court-métrages en collaboration avec Sophie Herrmann dans le cadre d'un concours organisé par une association de l'école.



Videographic production is an interest that I developed through photography and the use of a camera. It is a whole other world of creativity and possibilities that still requires a certain technique.

This interest materialized in the creation of two short films in collaboration with Sophie Herrmann as part of a competition organized by a school association.



Pour la seconde édition de ce concours, le thème imposé était „Less is more“, une citation du célèbre Mies van der Rohe.

Le court-métrage a été encore une fois réalisé en collaboration avec Sophie Herrmann, et interprété par Noah Gerardin et Aurore Vabre. Le film raconte une histoire de rencontre à travers les ombres.



For the second iteration of this contest, the theme was „Less is more“, a quote from the famous architect Mies van der Rohe.

The short film was once again produced in collaboration with Sophie Herrmann and interpreted by Noah Gerardin and Aurore Vabre. It tells a story of crossing paths through their shadows.



Contact
nathanlescanve@gmail.com
+33 (0)7 69 15 74 07

Nathan Le Scanve
Architecture Student

Languages
French - native
English - bilingual
Spanish - SOBL, NJ - B2
Japanese - early learning

Interests
Photography
Videography
Martial Arts (Taekwondo, karate, jujitsu)
Video Games
Computers

Social Network
Instagram - photography
@photo.nath

Association
Le Diaph'-Archi -
2 years as president of the
school's photography club

Education		
2025		FADU UDELAR - Montevideo, Uruguay 6 months international exchange
2022	present	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL) Architecture degree (3rd year)
2020	2022	OFALycée Online french education (Junior and Senior)
2018	2022	Montgomery High School (U.S.A) American high school (Freshman - Senior)

Diplomas		
2022		High School Diploma N.J., U.S.A.
2022		Baccalauréat Général Self-applicant, with honors

Professional experience		
Internships		
2024		First Architectural Internship One month of professional experience at MOUNT FUJI ARCHITECTURE STUDIO in Tokyo, Japan
2023		Carpentry internship Two weeks of learning alongside carpenters
Competitions		
2024		Trophée Béton Competition Participation in the Trophée Béton competition, Studio category
Work		
2023	2025	ENSAL Printing Service Large document printing

Skills		
Architecture		
Architectural and Urban Design	Project design	
2D representations	Plans, sections, perspectives,	
3D representations	sketches	
Pro-paille Certification	Models	
Software		
3D & 2D design softwares	AutoCAD, Blender, Illustrator,	
Photogrammetry	Revit, Rhino + Grasshopper,	
Cartography	Sketchup	
	Metashape, QGIS	
Audio-visuel		
Photography	Photoshop & Lightroom	
Image softwares	Premiere Pro & DaVinci Resolve	
Editing softwares	Certification France & U.S.A.	
Certified drone pilot		

Contact
nathanlescanve@gmail.com
+33 (0)7 69 15 74 07

Nathan Le Scanve
Étudiant en architecture

Langues
Français - natif
Anglais - bilingue
Espagnol - courant
Japonnais - apprentissage

Interests
Photographie
Vidéographie
Arts martiaux (Taekwondo, karate, jujitsu)
Jeux vidéos
Informatique

Réseaux Sociaux
Instagram - photographie
@photo.nath

Association
Le Diaph'-Archi -
2 ans en tant que président
de l'association de photo de
l'école

Éducation		
2025		FADU UDELAR - Montevideo, Uruguay 6 mois d'échange à l'international
2022	présent	École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL) Master en architecture (4ème année)
2020	2022	OFALycée Système éducatif français en ligne (première - terminale)
2018	2022	Montgomery High School (U.S.A) Lycée américain (3ème - terminale)

Diplômes		
2025		Licence d'architecture
2022		Baccalauréat Général Candidat libre, mention bien
		High School Diploma Équivalent BAC, N.J., U.S.A.

Professional experience		
Stages		
2024		Stage de première pratique architecturale Un mois d'expérience professionnelle dans l'agence MOUNT FUJI ARCHITECTURE STUDIO à Tokyo, Japon
2023		Stage en entreprise de charpente Deux semaines d'apprentissage auprès de charpentiers
Concours		
2024		Concours Trophée Béton Participation au Concours Trophée Béton, catégorie studio
Travail		
2023	2025	Service d'impression de l'ENSAL Gérance du service - traitement des requêtes des élèves

Compétences		
Architecture		
Conception architecturale et urbaniste	Design de projet	
Représentations 2D	Plans, coupes, perspectives,	
Représentations 3D	axonométrie, croquis	
Certification Pro-paille	Maquettes	
Logiciels		
Logiciels de conception 3D & 2D	AutoCAD, Blender, Illustrator,	
Photogrammétrie	Revit, Rhino + Grasshopper,	
Cartographie	Sketchup	
	Metashape, QGIS	
Audio-visuel		
Photographie	Photoshop & Lightroom	
Logiciels de retouche d'images	Premiere Pro & DaVinci Resolve	
Logiciels de montage vidéo	Certification France & U.S.A.	
Pilote de drone certifié		